

Davide Trabucco – Confórmi [le forme non appartengono a nessuno]

Confórmi [Formen gehören niemandem]

Ausstellung in der da Mihi Gallery vom 12. August bis 24. September 2016

Donnerstag 11. August 2016, 18.00 - 20.00 Uhr

- Vernissage sowie Kurzeinführung mit Silvia Savoldi (18.30 Uhr)

Donnerstag, 15. September 2016, 19.00 - 20.00 Uhr

- Gespräch über die Ausstellung und zum Begriff der «Internet-Memes» mit Silvia Savoldi und Cindy Hertach

Davide Trabucco (*1987) arbeitet mit der visuellen Dialektik wiederkehrender Formen in Kunst, Design und Architektur. Er eignet sich im Internet oder in Zeitungen gefundene Bilder an und verwendet sie für seine Collagen. «Confórmi» steht für die öffentlich zugängliche Herkunft der Originale, löst ihren Wert auf und schafft daraus neue Kunstwerke. Sie ähneln den beliebten Internet-Memes, die erkennbare und gemeinsam genutzte Bilder verwenden. Während die Internet-Memes anonym geboren werden und durch die sozialen Netzwerke wachsen, oft als Kommentar zu aktuellen Ereignissen, haben «Confórmi» einen Autor und eine genuine Bedeutung.

Es entstehen Serien von Bildern, deren gemeinsamer Nenner ein fixes Format und die visuelle Referenzierung ist. Dem persönlichen und zugleich online zugänglichen Archiv des Künstlers entspringen unerwartete Verwandtschaften, wenn



Bild 1: Davide Trabucco | 2015 | Marina Abramovic, The artist is present, MOMA, 2010 VS Julian Wasser, Duchamp Playing Chess with a Nude (Eve Babitz), Pasadena Art Museum, 1963 | Digital image

beispielsweise Popkultur auf Minimal Art oder Renaissance-Malerei auf zeitgenössische Fotografie trifft oder Grafik-Design mit Architektur verschmilzt.

Heute sieht eine «normale» Person ungefähr die gleiche Menge an Bildern pro Tag wie eine «normale» Person des Mittelalter während ihres ganzen Lebens. Die Notwendigkeit einer visuellen Wiedererkennung wächst enorm. Davide Trabucco verbindet Bilder, welche durch visuelle Verwandtschaften verbunden sind, wie im Fall von Lucio Fontana und Antonello da Messina, oder auch durch zufällige visuelle Formen eine Wiedererkennung ermöglichen, Trabucco schafft Verbindungen und liefert ein neues Bild.

«Ich besuchte 2015 die Ausstellung von Flavio Favelli in Bologna. 'Oggetti su Piano' erinnerte mich an Rudolf Stingels Installation im Palazzo Grassi in Venedig aus dem Jahr 2013. Ich wollte diese Verbindung sichtbar machen und so wählte ich das quadratische Format, da es weder die Vertikale noch die Horizontal betont. Auf diese Weise entstanden die ersten 'Confórmi'.» D. T.

Trabucco zog von der linken unteren Ecke zur rechten oberen eine Diagonale. Jedes der beiden ausgewählten Bilder besetzt ein Dreieck, so dass einige Formen, Linien und Kurven fast natürlich ineinanderfließen und stets zu einem Ganzen zusammenlaufen. Die eingehüllte Insel Christos und Jeanne-Claudes fließt beispielsweise mit dem Bild von Sarah Lucas

zusammen. Das persönliche Archiv von Trabucco wuchs mit weiteren Collage so schnell an, dass der Künstler beschloss, einen Blog zu starten. Die digitalen Kompositionen sind auf der Seite conformi.tumblr.com Tumblr zu sehen oder auf



Bild 2: Davide Trabucco | 2015 | Sarah Lucas, INNAMEMORABILIAMUMBUM, Albergo Diurno Venezia, Milano, Fondazione Trussardi e Miart, 2016 VS Christo and Jeanne-Claude, Surrounded Islands, Biscayne Bay, Greater Miami, Florida, 1980-83 | Digital image

@conformi_ dem offiziellen Instagram-Profil. In der da Mihi Gallery sind sie als Edition im Format 8 x 8 cm auf Papier 30 x 40 cm erhältlich, in einer limitierten Auflage von 5 Exemplaren. Ursprünglich wurden sie für Bildschirme von Smartphones konzipiert, die keine grösseren Formate erlauben.

Oft hängen Gemälde und Fotografien, sowie Zeichnungen und technische Pläne an der Wand, als ob sie dort über Nacht aufgetaucht wären. In Wirklichkeit liegt ein hohes Mass an immaterieller Arbeit in ihrer Geschichte verborgen. Davide Trabucco ermöglicht seinem Publikum Einblick in sein persönliches Referenz-Archiv, da es online verfügbar ist und so verfolgt werden kann, wie sein kreativer Prozess etwas völlig Neues aus seinen Referenzen hervorbringt.

Sigmund Freud verglich die bewussten und unbewussten Teile des Geistes mit einem Eisberg: Das Eis über dem Wasserspiegel repräsentiert das Bewusstsein, während der verborgene, grössere Teil dem Unterbewusstsein entspricht. Wenden wir diesen Vergleich auf immaterielle Arbeit an, kann

der verborgene, grössere Teil dem kreativen Prozess des Künstlers zugeordnet werden, während das Werk, das aus diesem Prozess hervorgeht, die Spitze des Eisberges darstellt. In diesem Sinne sind Davide Trabuccos «Conformi» ein Statement der Ehrlichkeit: sie zeigen die möglichen Auslöser neuer Projekte.

Silvia Savoldi, Kuratorin

Gerne stehen wir für weitere Informationen zur Verfügung.

Silvia Savoldi und Barbara Marbot, da Mihi Gallery, Bubenbergplatz 15, 3011 Bern, +41 31 332 11 90, barbara.marbot@damihi.com

*Die da Mihi Gallery ist jeweils geöffnet von Mo - Fr 10.00 - 19.00, Do 10.00 - 21.00 und Sa 10.00 - 17.00.
Für Beratungsgespräche und Einführungen bitten wir um vorherige Terminabsprachen.*

Biografie Davide Trabucco

Davide Trabucco, geboren 1987 in Bologna, wo er lebt und im Collegio Venturoli, für das er eine Residency gewann, arbeitet. Er studiert Architektur an der Universität von Ferrara und arbeitet als Künstler an vielen Projekten. Im Mai 2016 nahm er an der Gruppenausstellung «Unfolding pavilion» in Venedig teil. Vor Kurzem hat er eine spezielle Reihe von «Confórmi» zum Thema «Neaples» kreiert, die im «Magazin Artwort» und auf der «PLATFORM Architecture and Design» im Juli 2016 veröffentlicht wurden. Mehr Informationen sind auf seiner persönlichen Website www.davidetrabucco.it oder auf seinem Instagram Profil @thegreatcaulfield zu finden.

Aus- und Weiterbildung

2015 Facoltà di Architettura, Ferrara

2011 *City Cultures in Focus*, workshop internazionale di progettazione urbana, Istanbul

2009 borsa di studio Erasmus, Ecole d'Architecture, Nancy

2006 Liceo Scientifico Niccolò Copernico, Bologna

Einzelausstellungen

2016 *Il silenzio dopo*, con Barbara Baroncini, Irene Fenara, Simona Paladino, a cura di Massimo Marchetti, Fondazione Collegio Artistico Venturoli, Bologna

2015 *L'inconferibile leggerezza delle forme*, Miro Art Gallery, Bologna

2014 *Contrattempi - Infinito imperfetto*, con Simona Paladino, Fondazione Collegio Artistico Venturoli, Bologna

Gruppenausstellungen

2016

Unfolding Pavilion/Curated Archives, 15th Venice Architecture Biennale, a cura di Daniel Tudor Munteanu e Davide Tommaso Ferrando, Casa alle Zattere, Venezia

Minipimer, a cura di Gabriele Tosi, Localedue, Bologna

2015

Soluzione di continuità, Fondazione Collegio Artistico Venturoli, Bologna

i6, ArtVerona, a cura di Cristiano Segnanfreddo, Verona

Disseminazione/Casabianca, Casabianca, Zola Predosa

Cheap festival, Bologna

transire e rimanere. humanitas, Fondazione Collegio Artistico Venturoli, Bologna

mailbox, 9mq, Bologna

2014

Come buoni vicini, Cimitero Monumentale della Certosa, Bologna

Open Studio, Fondazione Collegio Artistico Venturoli, Bologna

2013

Germogli in gipsoteca, Fondazione Collegio Artistico Venturoli, Bologna

Preise & Stipendien

2012 borsista presso la Fondazione Collegio Artistico Venturoli, Bologna

Publikationen

2016

ARTWORT Magazine 3

Erica Francesconi, *Il rapporto tra innovazione culturale e imprese del nord-est*, Tesi di laurea in Economia e Gestione delle Arti e delle Attività Culturali, Università Ca' Foscari Venezia, 2016

2015

ARTVERONA, catalogo della Fiera, VERONAFIERE, 2015

Milena Broccoli, *Fruibilità e musealizzazione dell'arte contemporanea: il lavoro dei borsisti della Fondazione Collegio Artistico Venturoli*, Tesi di laurea in Forma e Funzioni dell'arte contemporanea, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna

Roberto Martorelli, Luigi Samoggia (a cura di), *Angelo Venturoli : una eredità lunga 190 anni*, catalogo della mostra, Medicina (Bo), 2015
2012 *Volume 3*, X-Change, Vienna 2012

Kollaborationen

2015 *roBOT 08*, Fondazione Collegio Artistico Venturoli, Bologna
2014 *roBOT 07*, Fondazione Collegio Artistico Venturoli, Bologna

Online verfügbar «Confórmí»

EN = English, IT = Italian, DE = German, FR = French, ES = Spanish, RU = Russian, NL = Dutch, PT = Portuguese

2016

JANUARY

ES <http://www.palabrastextual.es/post/137147370820/collages-pop-en-diagonal>

EN <http://weburbanist.com/2016/01/20/masterpiece-mashup-genre-crossing-digital-artcompositions/>

DE <http://www.whudat.de/great-mashups-of-photography-and-art-by-davide-trabucco/>

ES <http://www.tendenciasfashionmag.com/davide-trabucco-tenmag/>

EN <http://www.designboom.com/art/davide-trabucco-art-architecture-mashup-01-08-2015/>

IT http://bologna.repubblica.it/cronaca/2016/01/11/foto/ cosi_unisco_un_dipinto_del_500_con_un_modello-131040998/#1

EN <https://www.yatzer.com/conformi-davide-trabucco>

IT

http://www.repubblica.it/speciali/arte/2016/01/17/foto/statue_greche_glamour_i_mashup_fondono_forme_classiche_e_contemporanee-131459754/1/#

EN <http://www.trendhunter.com/trends/classical-and-contemporary-art>

EN <http://www.fastcodesign.com/3055819/these-mashups-mixing-classical-and-contemporaryart-are-genius>

EN <http://www.archisearch.gr/article/2145/davide-trabucco-creates-inspiring-mashups-withcelebrated-works-of-art.htm>

EN <http://www.fubiz.net/2016/01/22/striking-artistic-mashups-compositions/>

IT <http://insideart.eu/2016/01/15/davide-trabucco-con-i-suoi-collage-fonde-presente-epassato/>

IT <http://www.artemagazine.it/curiosita/item/112-i-collage-di-davide-trabucco-tra-arte-delpassato-e-immagini-del-presente>

IT <https://www.dailybest.it/architettura/il-mash-up-di-arte-architettura-e-cultura-pop-elleimmagini-di-davide-trabucco/>

FR <http://www.zeutch.com/cool/great-mashups-by-davide-trabucco-94219>

PT <http://www.designweekend.com.br/wp/index.php/simbiose-entre-fine-arte-e-arquitetura/>

DE <http://www.klonblog.com/2016/01/07/davide-trabucco-laesst-fotografie-und-kunstmiteinander-verschmelzen/>

NL <http://www.dearchitect.nl/blogs/2016/01/15/fotocollage-davide-trabucco.html>

IT <http://www.dire.it/12-01-2016/31430-statue-fuse-con-foto-e-dipinti-uniti-a-edifici-ecco-lartedi-un-architetto-bolognese/>

FEBRUARY

ES <http://www.nuncalosabre.com/2016/02/davide-trabucco-conformi-series.html>

ES <http://www.admexico.mx/estilo-de-vida/editors-pick/articulos/arte-cine-fotografia-imagencultura-davide-trabucco-proyecto/1815>

EN <https://www.pastemagazine.com/articles/2016/02/italian-artist-compliments-historical-artwith-con.html>

IT <http://www.perfectoast.it/conformi/>

MARCH

IT <http://loves.domusweb.it/conformi-le-forme-non-appartengono-a-nessuno/>

RU <http://www.performance.kiev.ua/davide-trabucco-from-conformi-series/>

APRIL

IT <http://www.collater.al/conformi-mashup-classico-contemporanei-davide-trabucco/>

IT <http://www.fortementein.com/2016/04/12/mash-classico-contemporaneo-davide-trabucco/>

MAY

IT <http://www.fanpage.it/quando-l-arte-ama-mescolarsi-davide-trabucco-e-i-suoi-mashupclassico-contemporanei/>

JUNE

IT <http://www.finetodesign.com/2016/06/mashup-conformi-progetto-visuale-di-davidetrabucco/>

Time frame not found

ES <http://seiyu.es/conformi-diagonal-mashups-por-davide-trabucco/>

RU <http://dosug.md/ru/publication/8189/>

FR <http://www.laboiteverte.fr/des-melanges-dart-en-diagonales/>

EN <http://goo.gl/XEjU0H>